# 《静夜思》写的是在寂静的月夜的感受。

# 床前明月光，疑是地上霜。

# 举头望明月，低头思故乡。

# 诗的后两句，则是通过动作神态的刻画，深化思乡之情。“望”字照应了前句的“疑”字，表明诗人已从迷朦转为清醒，他 翘首凝望着月亮，不禁想起，此刻他的故乡也正处在这轮明月的照耀下。

# 于是自然引出了“低头思故乡”的结句。“低头”这一动作描画出诗人完全处于沉思之中。 而“思”字又给读者留下丰富的想象：那家乡的父老兄弟、亲朋好友，那家乡的一山一水、一草一木，那逝去的年华与往事……无不在思念之中。一个“思”字所包 涵的内容实在太丰富了。

# 诗的前两句，是写诗人在作客他乡的特定环境中一刹那间所产生的错觉。一个独处他乡的人，白天奔波忙碌，倒还能冲淡离愁，然而一到夜深人静的时候，心头就难免泛起阵阵思念故乡的波澜。

# 何况是在月明之夜，更何况是月色如霜的秋夜。“疑是地上霜”中的“疑”字，生动地表达了 诗人睡梦初醒，迷离恍惚中将照射在床前的清冷月光误作铺在地面的浓霜。而“霜”字用得更妙，既形容了月光的皎洁，又表达了季节的寒冷，还烘托出诗人飘泊他 乡的孤寂凄凉之情。